

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Селивановская районная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**САКСОФОН**

**2022 г.**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Селивановская ДШИ»  Протокол №1 от 29.08.2022г.</p>	<p>Утверждаю Директор А.Д. Романов  Приказ №06-У от 29.08.2022г.</p>
---	--




Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

Разработчик – М.М. Лилейкин, преподаватель класса духовых инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

Рецензент – С.А. Романова, и.о. заместителя руководителя по учебной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Консультации	62	7	60	72

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- **практический (упражнения воспроизводящие и творческие).**

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4

в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								8
	70								



## Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	12	12	12	12	12	12
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	60					12
	72					

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

## Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Срок обучения – 5 (6) лет

**Таблица 5**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;  
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;  
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;  
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);  
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам:**

**Срок обучения —8( 9 ) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксафоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 6***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для

блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### ***Пьесы***

**хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

*Русская народная песня «Как под горкой»*

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

*Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)*

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная  
 Чайковский П. Итальянская песенка  
 Бах И.С. Менуэт  
 Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II  
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель  
 Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский  
 П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы- Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до  
 основного тона звукозаряда, затем до терцового и квинтового тона во  
 второй октаве, в медленном темпе ( четвертями, восьмыми, триолями); а  
 также трезвучия;

- 6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Май – экзамен (зачет) (3

**Примерный репертуарный список*****Упражнения и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения.

Гаммы, этюды, упражнения. 2007

***Пьесы***

Катанский В. Саксофон в джазе. Вып. 1. 2002

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

**Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. М., 2009**

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли «Песенка»;

Шуберт «Вальс»;

Гетман «Наездник».

**1 Примеры программы переводного экзамена (зачета)****1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюд

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака в сдержанном темпе;

4-6 этюдов, упражнений;

6- 8 пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

#### ***Пьесы***

Актисов В. Музыка, которая покорила мир. С.-П., 2009

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 классы ДМШ. С.-П., 2009

Ширинг «Колыбельная»;

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);



Керн «Дым» («Лирический джаз»);  
 Бетховен «Сонатина»;  
 Моцарт «Менуэт»;  
 Кюи «Восточная мелодия»;  
 Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);  
 Манчини «Лунная река» (с импровизацией);  
 Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);  
 Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б.

Словацкий танец

#### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 10***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 3. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002

### *Пьесы*

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения.

Пьесы, ансамбли. 2007

Яцевич А. Золотые мелодии. Вып. 2. Популярная музыка для саксофона-альта и ф-но 2008

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Уоррен «Дорога на Чаттанугу»

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г. Ария с вариациями

## Шестой класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список *Упражнения***

#### ***и этюды***

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

#### ***Пьесы***

Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии. С.-П., 2003

Катанский В. Саксофон в джазе. Вып.1. 2002

Большаянов А. Ю., Поддубный С. Н. Музыка для саксофона. Пьесы рус. комп. С.-П., 2007

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 классы ДМШ. С.-П., 2009

Кюи «Восточная мелодия»;

Сен-Санс «Лебедь»;

Рахманинов «Итальянская полька»;

Глюк «Мелодия»;

Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);

Видофт «Веселый саксофонист»;

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

#### **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960

*Пьесы*

Рачевский М., Геллер Е. В гостях у дядюшки Сакса 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 классы ДМШ С.-П., 2009

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 классы ДМШ. С.-П., 2009

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия Аноним "L" Тема с вариациями

#### **2 вариант**

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе

доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 13**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для флейты).

### **Примерный репертуарный список *Упражнения***

#### ***и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

#### ***Пьесы***

Заремба В.Р. Концертный репертуар саксофониста. (Пьесы для саксофона альт с ф-но. Вып.2) 2009

Рачевский М., Геллер Е. В гостях у дядюшки Сакса 2010

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. Обработка для саксофона и ф-но 2010

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомьжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

## Примеры программы выпускного экзамена

### 1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

### 2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## Девятый класс

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

### *Пьесы*

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III

части Шостакович Д. Скерцо

#### **2 вариант**

Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано Раухвергер М. Каприс

### ***5. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 5 (6) лет***

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

Освоение первоначальных навыков игры на саксофоне. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания, извлечением звука. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.



Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список *Упражнения***

#### ***и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

#### ***Пьесы***

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

### **Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. М., 2009**

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли «Песенка»;

Шуберт «Вальс»;  
Гетман «Наездник».

**Примеры программы  
переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б.  
Словацкий танец

**2 вариант**

Глинка М. Северная звезда Моцарт В.  
Деревенские танцы

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дегаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).
---	---

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения.

Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 2. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002

#### ***Пьесы:***

Актисов В. Музыка, которая покорила мир. С.-П., 2009

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения М., 2009

Ширинг «Колыбельная»;

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Керн «Дым» («Лирический джаз»);

Бетховен «Сонатина»;

Моцарт «Менуэт»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);

Манчини «Лунная река» (с импровизацией);

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);

Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);

Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;

Балакирев «Баркарола»;

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

## 1 вариант

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

## 2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Гендел Г. Ария с вариациями

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список *Упражнения и*

#### *этюды*

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 3. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002

### ***Пьесы***

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 классы ДМШ. С.-П., 2009

Яцевич А. Золотые мелодии. Вып. 2. Популярная музыка для саксофона-альта и ф-но 2008

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»;

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

### **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

### ***Пьесы***

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 классы ДМШ. С.-П., 2009

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Людли «Песенка»;

Шуберт «Вальс»;

Гетман «Наездник».

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия Аноним. "L" Тема с вариациями

#### **2 вариант**

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт

#### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для саксофона).</p>
---	--

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960

### ***Пьесы***

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

Рачевский М., Геллер Е. В гостях у дядюшки Сакса. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 классы ДМШ. С.-П., 2009

Актисов В. Музыка, которая покорила мир. Популяр. произ. для саксофона и ф-но. С.-П., 2009

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7



Кожелух И. Концерт Es-dur

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

***Таблица 20***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на

Декабрь – зачет (2 новых произведения).	выпускной экзамен).
	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 2011

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

### ***Пьесы***

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III

части Шостакович Д. Скерцо

### **2 вариант**

Вебер К. Вариации для саксофона и

фортепиано Раухвергер М. Каприс

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую

направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачетет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список нотной литературы*

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, **1973**
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
3. Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано.1-й сборник.— Варшава, 1964;
2. 2-й сборник.— Варшава, 1965
3. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
4. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
5. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М.,1964
6. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М.,, 1975
8. Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
9. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. **1954**
10. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.—М. 1963
11. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
12. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
13. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— **М., 1986**
14. Ривчун А, Концертный этюд.— М., 1986
15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1,— М, 1965
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
19. Сальвиани К. Этюды для гобоя.—Прага, 1972
20. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
21. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
22. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,, 2.— М., 1955

23. Списаk М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
24. Списаk М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
25. Томис А. Десять миниатюр., Варшава., 1964
26. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
27. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
28. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
29. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
30. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
31. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
32. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
33. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
34. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.— М., 1971
35. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
36. Шапошникова М. Гаммы., этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /
7. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-

54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев,

1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975