

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Селивановская районная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
вариативной части  
В.02.Цветоведение.**

**2022г.**

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «Селивановская ДШИ»  
  
Протокол №1 от 29.08.2022г.

Утверждаю  
Директор А.Д. Романов  
  
Приказ №06-У от 29.08.2022г.






Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств » Селивановского района Владимирской области

Разработчик – **С.В. Петрова**, зав. отделом изобразительного искусства муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств» Селивановского района Владимирской области.

Рецензент – **О.В. Абгарян**, преподаватель отдела изобразительного искусства муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств» Селивановского района Владимирской области.

Рецензент -

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Цветоведение».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Средства обучения

### VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области цветоведения, на развитие колористического видения произведений изобразительного искусства.

Предметы, включенные в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - взаимосвязаны с предметами основной части программы, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является изучение курса «Основы цветоведения»; расширение знаний о художественной выразительности цвета; изучение цветоощущений и совершенствование чувства цвета; развитие умений и навыков применения знаний по цветоведению в выполнении авторских колористических композиций.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Цветоведение» реализуется при 5(6)-летнем сроке обучения в 1 классе (1 учебный год). При 8(9)-летнем сроке обучения в 4 классе(1 учебный год).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Цветоведение»**

Общая трудоемкость учебного предмета вариативной части «Цветоведение» при 5(8)-летнем сроке обучения составляет 46 часов, из них: 33 часа – аудиторные занятия (по 1 часу в неделю), 13 – самостоятельная работа (по 0,5 часа в неделю).

**Таблица 1**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1(4) класс		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельные занятия (в часах)	6,5	6,5	13

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	22,5	23,5	46
Вид промежуточной аттестации	Самостоятельная работа	Зачет	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (библиотек, музеев, выставок и др.);
- участие обучающихся в выставках, показах и других творческих мероприятиях.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия по предмету «Цветоведение» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета вариативной части «Цветоведение» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся среднего школьного возраста знаний, умений и навыков по предмету «Цветоведение», позволяющих осваивать учебные предметы основной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с основами цветоведения.
2. Знакомство с понятиями цветовой нюанс, контраст.
3. Формирование понятий «Колорит» и его роль в произведениях изобразительного искусства.
4. Формирование умения наблюдать природу, натуру, где различаются множество цветовых оттенков.
5. Формирование умения передавать характерные особенности цветового строя данного изображения.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы работы акварелью и гуашью.

## **6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план.

Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- основные и смешанные цвета;
- составление сложных цветов;
- понятие контраст и нюанс;
- теплая и холодная гамма;
- ахроматические и хроматические цвета;
- техника «гризайль».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (0.5ч.)	Аудиторные занятия (1ч.)
			49	16	33
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
1.	Вводный урок. Основы цвета.	Урок	1.5	0.5	1
2.	Тема: Смешанные цвета. Растяжки цвета.	Урок	1.5	0.5	1
3.	Тема: Полный цветовой круг.	Урок	1.5	0.5	1
4.	Тема: Дополнительные цвета.	Урок	1.5	0.5	1
5.	Тема: Цветовой контраст и нюанс.	Урок	3	1	2

6.	Тема: Творческая работа по пройденному материалу.	Урок	3	1	2
7.	Тема: Ахроматические цвета.	Урок	3	1	2
8.	Тема: Техника живописи «Гризайль».	Урок	3	1	2
9.	Тема: Теплые цвета.	Урок	1.5	0.5	3
10.	Тема: Выставка – просмотр работ обучающихся.	Урок	<hr/> 24ч.	<hr/> 8ч.	<hr/> 16ч.
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
11.	Тема: Холодные цвета.	Урок	6	2	4
12.	Тема: Основы цветоведения-изменение цвета, насыщенности, тепло-холодности, по форме предмета.	Урок	6	2	4
13.	Тема: Написание теней от предметов.	Урок	3	1	2
14.	Тема: Зачет. «Декоративный натюрморт». Создание серии эскизов в теплой, холодной, монохромной, черно-белой гаммах. <u>Чистовой вариант создать по лучшему эскизу.</u>	Урок	9	3	6
15.	Зачет-просмотр.	Урок	1 <hr/> 25ч.	<hr/> 8ч.	1 <hr/> 17ч.



## 2. Содержание разделов и тем.

№	ТЕМА ЗАДАЧИ	Самостоятельная работа	Материалы	Ча сы
<b>І ПОЛУГОДИЕ</b>				
1.	<p><b>Тема. <u>Введение. Основы цвета.</u></b></p> <p>Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.</p> <p><b><u>Задачи:</u></b> знакомство с цветом, отработка навыков в выполнении растяжек.</p>	<p>-растяжки с основными и составными цветами.</p> <p><u>Акварель</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>(0,5часа)</p>	<p>Акварель</p> <p>гуашь</p> <p><u>Бум. А4</u></p>	<b>1</b>
2.	<p><b>Тема. <u>Смешанные цвета. Растяжки цвета.</u></b></p> <p>Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом различных оттенков цвета.</p> <p><b><u>Задачи:</u></b> знакомство с цветовыми характеристиками, отработка навыков владения кистью.</p>	<p>-таблица сложных цветов.</p> <p><u>Акварель</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>(0,5 часа)</p>	<p>Акварель</p> <p>гуашь</p> <p><u>Бум. А4</u></p>	<b>1</b>
3.	<p><b>Тема. <u>Полный цветовой круг.</u></b></p> <p>Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».</p> <p><b><u>Задачи:</u></b> Знакомство с выразительными средствами цвета.</p>	<p>- растяжки и смешение красок с черным, белым цветом. <u>Гуашь</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>(0,5 часа)</p>	<p>Гуашь</p> <p><u>Бум. А4</u></p>	<b>1</b>

4.	<p><b>Тема. <u>Дополнительные цвета.</u></b></p> <p>Нахождение дополнительных цветов в цветовом круге. Выполнение таблицы сочетания дополнительных цветов.</p> <p><b>Задачи:</b> Отработка основных приемов работы акварелью (заливка).</p>	<p>- сочетание цветов, дополнительных.</p> <p><u>Гуашь</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>(0,5 часа)</p>	<p>Акварель</p> <p>Гуашь</p> <p><u>Бум. А4</u></p>	1
5.	<p><b>Тема. <u>Цветовой контраст и нюанс.</u></b></p> <p>Создание рисунков на контраст и нюанс.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с контрастными и нюансными отношениями.</p> <p>Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).</p>	<p>- этюд с деревом: *на нюанс, *на контраст.</p> <p><u>Гуашь</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>(1 часа)</p>	<p>Гуашь</p> <p><u>Бум. А4</u></p>	2
6.	<p><b>Тема. <u>Творческая работа по пройденному материалу.</u></b></p> <p>Использование цветовых возможностей в настроении рисунка.</p> <p><b>Задачи:</b> Отработка основных приемов работы с цветом.</p>	<p>- цветовое настроение.</p> <p><u>Гуашь</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>(1 часа)</p>	<p>Акварель</p> <p>Гуашь (по выбору)</p> <p><u>Бум. А4,А-3</u></p>	2
7.	<p><b>Тема. <u>Ахроматические цвета.</u></b></p> <p>Понятие «ахроматический цвет».</p> <p>Создание тоновых растяжек.</p> <p>Пишем серый цвет. Пишем черный цвет (чучело грача).</p> <p><b>Задачи:</b> Развитие представления о цвете и тоне.</p>	<p>-изображение тонового рисунка техникой по-сырому.</p> <p><u>Акварель</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>( 1 час)</p>	<p>Акварель</p> <p>Гуашь</p> <p><u>Бум. А4</u></p>	2
8.	<p><b>Тема. <u>Техника живописи «Гризайль».</u></b></p> <p>Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых и темных предметов, различных по форме, на нейтральном фоне.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с силуэтом. Понятие - «Гризайль».</p>	<p>- акварельный этюд в технике гризайль.</p> <p><u>Акварель</u></p> <p>Бум.-А4</p> <p>(1 час)</p>	<p>Акварель</p> <p><u>Бум. А3</u></p>	2

9.	<p><b>Тема. <u>Теплые цвета.</u></b></p> <p>Создание теплой цветовой гаммы (ассоциации по временам года). Серия упражнений.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с теплой цветовой гаммой. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии в теплой гамме.</p>	<p>- нахождение сложных цветовых оттенков-теплых. (таблица)</p> <p><u>Гуашь</u></p> <p>Бум.-А4 (0,5 час)</p>	<p>Акварель</p> <p><u>Гуашь</u></p> <p><u>Бум.А4</u></p>	3
10.	<p><b>Тема: <u>Выставка – просмотр работ обучающихся.</u></b></p> <p><b>Задачи:</b> Обсуждение работ.</p>			<p><u>1</u></p> <p>Ито го: 16ч</p>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>				
11.	<p><b>Тема: <u>Холодные цвета.</u></b></p> <p>Создание холодной цветовой гаммы (ассоциации по временам года). Серия упражнений.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с холодной цветовой гаммой. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии в холодной гамме.</p>	<p>- нахождение сложных цветовых оттенков-холодных. (таблица)</p> <p><u>Акварель</u></p> <p>Бум.-А4 (2 час)</p>	<p><u>Акварель</u></p> <p><u>Бум.-</u> <u>А3,А4</u></p>	4
12.	<p><b>Тема: <u>Основы цветоведения- изменение цвета, насыщенности, тепло-холодности, по форме предмета.</u></b></p> <p>Упражнения на цветовые поиски при помощи выкрасок, цветовых растяжек.</p> <p>По названию, цветовому тону, цвет не меняется. Светлый цвет, удаляясь, темнеет; темный - светлеет.</p> <p><b>Задачи:</b> Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.</p>	<p>-цветовые растяжки.</p> <p><u>Акварель</u></p> <p><u>Гуашь</u></p> <p>Бум- А4 (2 часа)</p>	<p>Акварель</p> <p>Гуашь</p> <p><u>Бум- А4</u></p>	4

13.	<p><b>Тема. <u>Написание теней от предметов.</u></b></p> <p>Влияние цветовой среды и освещения на предметы и теней от них. Написание овощей и фруктов при теплом и холодном освещении с тенями и фоном. <b>Задачи:</b> Передача цвета предметов и теней от них с учетом изменения цвета в зависимости от фона и освещения.</p>	<p>- аудиторное задание по памяти.</p> <p><u>Акварель</u></p> <p>Бумага различных форматов (1 час)</p>	<p>Акварель</p> <p><u>Бум- А3</u></p>	<p><b>2</b></p>
14.	<p><b>Тема: <u>Зачет.</u></b> «Декоративный натюрморт». Создание серии эскизов в теплой, холодной, монохромной, черно-белой гаммах. <u>Чистовой вариант создать по лучшему эскизу.</u></p> <p><b>Задачи:</b> Передача знаний, умений и навыков, полученных по программе.</p>	<p>- написать подобный натюрморт с эскизами в домашних условиях.</p> <p>Гуашь Бумага А-4 (3 часов)</p>	<p>Гуашь</p> <p><u>Бум- А3</u></p>	<p><b>6</b></p>
15.	<p><b>Тема. <u>Зачет-просмотр.</u></b></p> <p><b>Задачи:</b> Просмотр и обсуждение работ. Организация выставки работ обучающихся.</p>		<p>Работы учащихся.</p>	<p><b><u>1</u></b> Итого: 33ч</p>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета вариативной части «Цветоведение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание основ цветоведения, выразительные средства цвета - «светлота», «насыщенность», «тон».
2. Умение создавать богатство цветовой палитры в работе, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции, натюрморта.
3. Умение наблюдать природу с ее богатством цветовых оттенков.
4. Умение различать и передавать колористическое решение в картине.
5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять живописные технические приемы работы в акварели и гуаши.
7. Умение передавать декоративность цвета, его условность, для создания определенного настроения в произведении.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (самостоятельная творческая работа) проводится в конце первого полугодия за счет аудиторного времени. По окончании учебного года и курса программы проводится зачет (просмотр творческой работы). На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

##### 2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### 1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами выдающихся художников. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к кон-

курсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, музеев, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий (кроме зачетных заданий в первом полугодии и конце учебного года).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование, просмотр иллюстративного материала), а также посещения музеев, выставок и других учреждений культуры. Обучающиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. Средства обучения**

Для организации проведения учебного предмета вариативной части «Цветоведение» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы** *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.