



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Селивановская районная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
вариативной части  
В.01. Скульптура.**

**2022г.**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Селивановская ДШИ»</p> <p>Протокол №1 от 29.08.2022г.</p>	<p>Утверждаю Директор А.Д. Романов</p>  <p>Приказ №06-У от 29.08.2022г.</p> 
---	--




Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств » Селивановского района Владимирской области

Разработчик – **С.В. Петрова**, зав. отделом изобразительного искусства муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств» Селивановского района Владимирской области.

Рецензент – **О.В. Абгарян**, преподаватель отдела изобразительного искусства муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств» Селивановского района Владимирской области.

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы включенные в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» - взаимосвязаны с предметами основной части программы, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5(6)-летнем сроке обучения во 2 классе, при 8(9)-летнем сроке обучения в 5 классе.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура»**

Общая трудоемкость учебного предмета вариативной части «Скульптура» составляет 49 часов, из них: 33 часа – аудиторные занятия (по 1 часу в неделю), 16 – самостоятельная работа (по 0,5 часа в неделю).

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	2 (5) класс		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельные занятия (в часах)	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25	49
Вид промежуточной аттестации	Самостоятельная работа	Зачет	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставок и др.);
- участие обучающихся в выставках, показах и других творческих мероприятиях.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета вариативной части «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся среднего школьного возраста знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура», позволяющих осваивать учебные предметы основной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки различных форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

## **6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Учебно-тематический план.**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- пластилиновая композиция;
- объемные изображения.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (0.5ч.)	Аудиторные занятия (1ч.)
			49	16	33
<b>1 раздел «Материалы и инструменты»</b>					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	1.5	0.5	1
1.2	Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Пластилиновая мозаика. Рыбка».	Урок	1.5	0.5	1
1.3.	Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Дерево», «Букет цветов».	Урок	1.5	0.5	1
1.4.	Тема: Лепка из жгутов – спиральное наращивание. Декоративная посуда.	Урок	1.5	0.5	1

<b>2. Раздел «Пластилиновая живопись»</b>					
2.1.	Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	Урок	1.5	0.5	1
2.2.	Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись»: «Космос», «Морской пейзаж», «Летний луг».	Урок	1.5	0.5	1
<b>3. Раздел «Пластилиновая аппликация»</b>					
3.1.	Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». «Пластилиновый алфавит».	Урок	1.5	0.5	1
3.2.	Тема: Творческая самостоятельная работа. Самостоятельный выбор темы, вида и приема работы (из ранее изученных) пластилином.	Урок	3	1	2
<b>4. Раздел «Пластические фактуры»</b>					
4.1.	Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	1.5	0.5	1
4.2.	Тема: Интерпретация природных фактур.	Урок	1.5	0.5	1
4.3.	Тема: Декоративное панно «Слово-образ» (Создание вывески).	Урок	1.5	0.5	1
<b>5. Раздел «Полуобъемные изображения»</b>					



5.1.	Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	Урок	1.5	0.5	1
5.2.	Тема: Выполнением невысокого рельефного изображения – гипсовой розетки.	Урок	1.5	0.5	1
5.3.	Тема: Натюрморт.	Урок	2.5	0.5	2
<b>6. Раздел «Пластилиновая композиция»</b>					
6.1.	Тема: «Изразец».	Урок	1.5	0.5	1
6.2.	Тема: «Русский пряник»	Урок	1.5	0.5	1
<b>7. Раздел «Объемные изображения»</b>					
7.1.	Тема: Лепка геометрических форм с натуры.	Урок	1.5	0.5	1
7.2.	Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	1.5	0.5	1
7.3.	Тема: Объемная лепка на тему: «Лепка чучела птиц с натуры».	Урок	1.5	0.5	1
7.4.	Тема: Лепка Дымковской глиняной игрушки «Петух».	Урок	3	1	2
7.5.	Тема: Объемная лепка на тему: «Лепка животных по памяти».	Урок	1.5	0.5	1

7.6.	Тема: Лепка животных – герои народных промыслов. Конь (Филлимоновская глиняная игрушка).	Урок	1.5	0,5	1
7.7.	Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	1.5	0.5	1
7.8.	Тема: Человек.	Урок	2.5	0.5	2
7.9.	Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».	Урок	3	1	2
7.10.	Тема: Человек и животное. Зачет.	Урок	5	2	3

## 2. Содержание разделов и тем

### 1. Раздел «Материалы и инструменты»

#### 1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской скульптора. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

#### 1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Пластилиновая мозаика. Рыбка».

Знакомство с выразительными средствами предмета «Скульптура». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов, отработка навыков в их изготовлении: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов

тов из простых элементов.

### **1.3. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.**

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

### **1.4. Тема: Лепка из жгутов – спиральное наращивание.**

#### **Декоративная посуда.**

Передача объёма формы путём наращивания спиралей по кругу. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение спиралевидной вазы с элементами декора.

## **2. Раздел «Пластилиновая живопись»**

### **2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.**

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: отработка полученных навыков – смешение цветов пластилином.

### **2.2. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».**

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Морской пейзаж», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

## **6. Раздел «Пластилиновая аппликация»**

### **3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».**

#### **«Пластилиновый алфавит».**

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы силуэтом. Дальнейшее формирование понятия «декоративность». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгу-<sub>11</sub>тами и т.д.

Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

### **3.2. Тема: Творческая самостоятельная работа.**

Самостоятельный выбор темы, вида и приёма работы

(из ранее изученных) пластилином.

## **7. Раздел «Пластические фактуры»**

### **4.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.**

Развитие наблюдательности, фантазии, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

### **4.2. Тема: Интерпретация природных фактур.**

Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

### **4.3. Тема: Декоративное панно «Слово-образ» (Создание вывески).**

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора, подчинение пластики образу. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв, слов.

## **7. Раздел «Полуобъемные изображения»**

### **5.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефа.**

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Яблоко», «Виноград», «Ветка вишни» и др.

Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов,

ягод.

### **5.2. Тема: Выполнением невысокого рельефного изображения – гипсовой розетки.**

Формирование умения отсекал лишнее от объёма, работа стеками. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с иллюстрациями – гипсовые розетки.

### **5.3. Тема: Натюрморт.**

Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Умение применять различные приемы работы над рельефом. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

## **6. Раздел «Пластилиновая композиция»**

### **6.1. Тема: «Изразец».**

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

### **6.2. Тема: «Русский пряник».**

Знакомство с русскими печатным пряником. Отработка навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для печатного пряника, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Народное искусство в России».

## **9. Раздел «Объемные изображения»**

### **7.1. Тема: Лепка геометрических форм с натуры.**

Знакомство с объемом, отработка навыков передачи объема. Выполнение геометрических фигур: цилиндр (далее путем отсечения – призма шестигранная, дальнейшее отсечение – призма трехгранная); конус (далее путем отсечения – пирамида четырехгранная), куб (далее путем отсечения – шар, затем преобразование шара в яйцо); параллелепипед из формы цилиндра. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовка геометрических тел по памяти.

### **7.2. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».**

Выполнение овощей, фруктов путем отсечения плоскостей от геометрических тел. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Использование цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

### **7.3. Тема: Объемная лепка на тему: «Лепка чучела птиц с натуры».**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

### **7.4. Тема: Лепка Дымковской глиняной игрушки «Петух».**

Передача характерного в образе, пропорциях, движении для изделия народного промысла «Дымковская игрушка». Отражение определенной цветовой гаммы.

Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме «Дымковская игрушка».

### **7.5. Тема: Объемная лепка на тему: «Лепка животных по памяти».**

Умение наблюдать натуру, развитие зрительной памяти, наблюдательности, передача характерной позы животных, пропорциональности.

Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных и птиц.

### **7.6. Тема: Лепка животных – герои народных промыслов. Конь (Филлимоновская глиняная игрушка).**

Отражение в работе образа, пропорций, движения, характерного для изделия народного промысла «Филлимоновская глиняная игрушка». Отражение определенной цветовой гаммы.

Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала по теме «Филлимоновская глиняная игрушка».

### **7.7. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.**

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

### **7.8. Тема: Человек.**

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

Самостоятельная работа: наброски с человека.

### **7.9. Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».**

Передача взаимопропорциональности фигур в композиции.

Передача через движение целостности композиционного образа.

Использование картона, каркаса, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.

### **7.10. Тема: Человек и животное. Зачет.**

«Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Передача сформированных знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Применение всех полученных умений и навыков по пройденной программе.

Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета вариативной части «Скульптура», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных<sup>15</sup> пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции,

форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (самостоятельная творческая работа) проводится в конце первого полугодия за счет аудиторного времени. По окончании учебного года и курса программы проводится зачет (просмотр творческой работы). На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

##### 2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### 1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует явлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в



ственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий (кроме зачетных заданий в первом полугодии и конце учебного года).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование, просмотр иллюстративного материала), а также посещения музеев, выставок и других учреждений культуры. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. Средства обучения**

Для организации проведения учебного предмета вариативной части «Скульптура» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры ма-<sup>17</sup>лых форм. Диссерт. на соиск. уч.

степ. канд. пед. наук. – М., 1998

7. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004

9. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с.5-29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

11. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

12. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

13. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20

14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П. А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О. С. Каплан Н. И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г. Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

## 2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Коньшева Н. М. Лепка в началь-<sup>18</sup>ных классах. – М.: Просвещение,

1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

9. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002