



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Селивановская районная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
вариативной части
В.03. Композиция прикладная.**

2022

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Селивановская ДШИ»</p> <p>Протокол №1 от 29.08.2022г.</p>	<p>Утверждаю Директор А.Д. Романов</p>  <p>Приказ №06-У от 29.08.2022г.</p> 
---	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств » Селивановского района Владимирской области

Разработчик – **О.В. Абгарян**, преподаватель изобразительного искусства муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств» Селивановского района Владимирской области.

Рецензент – **С.В. Петрова**, зав.отделом изобразительного искусства муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Селивановская районная детская школа искусств» Селивановского района Владимирской области.

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс (при 5(6) летнем сроке обучения), с 4 по 6 класс (при 8(9) летнем сроке обучения). Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная»

Общая трудоемкость учебного предмета вариативной части «Композиция прикладная» при 3-летнем сроке обучения составляет 147 часов, из них: 33 часа – аудиторные занятия (по 1 часу в неделю), 16 – самостоятельная работа (по 0,5 часа в неделю).

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	48
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	25	24	25	147
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (библиотек, музеев, выставок и др.);
- участие обучающихся в выставках, показах и других творческих мероприятиях.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 часа аудиторных занятий, а также 0,5 часа самостоятельной работы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- 1.Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- 2.Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
3. Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- 1.Научить основам художественной грамоты;
2. Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- 3.Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
4. Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- 5.Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
6. Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- 7.Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- 1.Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
2. Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- 3.Формировать творческое отношение к художественной деятельности;
4. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
5. Приобщить к народным традициям;
6. Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1. Учебно - тематический план

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49	16	33
<u>I полугодие</u>					
1.	Орнамент в полосе	урок	6	2	4
2.	Декор русской избы	урок	6	2	4
3.	Дом как крепость	урок	6	2	4
4.	Декоративная роспись предметов народного быта и труда	урок	6	2	4
	Зачет				
<u>II полугодие</u>					
5.	Символы-обереги в орнаменте русского костюма «Образ птицы»	урок	6	2	4

6.	«Кукла-скатка»	урок	6	2	4
7.	Русский народный костюм	урок	6	2	4
8.	Русский народный костюм	урок	7	2	5
	Зачет				

2 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49	16	33
<u>I полугодие</u>					
1.	Белокаменные храмы Древней Руси	урок	9	3	6
2.	Церковь Покрова на Нерли	урок	15	5	10
	Зачет				
<u>II полугодие</u>					
1.	Городец - город мастеров	урок	12	4	8
2.	Городецкая «Птица счастья»	урок	13	4	9
	Зачет				

3 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49	16	33
<u>I полугодие</u>					
1.	Декоративная роспись тарелки (Пермагорская, Мезенская роспись)	урок	12	4	8
2.	Рельефы «Дмитриевского собора». Аппликация из ткани	урок	12	4	8
	Зачет				
<u>II полугодие</u>					
3.	Рельефы «Дмитриевского собора». Продолжение темы из Пчетверти	урок	9	3	6
4.	Печать на ткани геометрического орнамента	урок	4	1	3
5.	Древние города Руси (Муром, Суздаль, Владимир, Ярославль). Роспись бутылки.	урок	12	4	8
	Зачет				

2. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения.

№ п/п	Тема	Задачи	Материалы	Ча- сы
<u>1 четверть</u>				
1	Орнамент в по- лосе	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о традиционных обра- зах народного (крестьянского) прикладного искусства. - Понятие о солярных знаках (конь, птица, мать-земля и т.д.). - Каждый знак несет опреде- ленный смысл. - Умение расшифровать смысл отдельных элементов орнамен- та. 	Цветные ге- левые руч- ки, А3 бу- мага	4
Самостоятельная работа: выполнение эскизов солярных знаков			Цветные ге- левые руч- ки, А3 бу- мага	2
2	Декор русской избы	<ul style="list-style-type: none"> - Единство конструкции и де- кора в традиционном русском жилище. - Работа над украшением эле- ментов избы (фронтон, налич- ники, причелина, лобовая дос- ка) солярными знаками. - Растительными и зооморф- ными мотивами, геометриче- скими элементами, выстраива- ние их в орнаментальную ком- позицию. 	А3, воско- вые мелки	4
Самостоятельная работа: найти иллюстрации в детских				2

книгах, в произведениях изобразительного искусства, изображение крестьянского интерьера			
<u>2 четверть</u>			
3	Дом как крепость	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над образом традиционной русской деревни. - Русская изба-центр вселенной для семьи. - Гармоничной формой жилища является изба с треугольной крышей и жилым помещением в виде клетки. - Символы: треугольники и квадрат. - Изображение избы и ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). - Развитие навыков работы с бумажной пластикой. 	<p>Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти</p> <p style="text-align: right;">4</p>
Самостоятельная работа: выполнить эскиз-проект крестьянской избы			<p>Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти</p> <p style="text-align: right;">2</p>
4	Декоративная роспись предметов народного быта и труда.	<ul style="list-style-type: none"> - Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. 	<p>Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти</p> <p style="text-align: right;">4</p>
Самостоятельная работа: выполнение эскизов зоморфной деревянной утвари			2
Зачет			

<u>III четверть</u>				
5	Символы-обереги в орнаменте русского костюма «Образ птицы»	<p>- Освоение языка орнамента на примере русской народной вышивки.</p> <p>- Формировать умение выстроить орнаментальную композицию, используя традиционные образы и мотивы.</p>	А3, гуашь, бумага, кисти, фломастеры	4
Самостоятельная работа: выполнение эскиза, орнамента, вышивки на полотенце				2
6	Кукла-скатка	- Знакомство с историей народной обереговой тряпичной куклы.	Белая и цветная х/б ткань, шерстяные нитки	4
Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями			альбом	2
7	Русский народный костюм	<p>- Народный праздничный костюм-целостный художественный образ. Крестьянский костюм не просто одежда в привычном понимании – а образная модель мира, мироздания.</p> <p>- Выпонение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России.</p>	Бумага, ножницы, клей, гуашь	4
Самостоятельная работа: найти изображение мужчины и женщины в русских костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях и т.д.				2

<u>IV четверть</u>				
8	Русский праздничный костюм	- Продолжение работы над русским праздничным костюмом. - Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, неразрывной связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды	Картон, ткань, клей, бисер, бусы, соленое тесто	5
Самостоятельная работа: завершение классной работы дома.				2
Зачет				
Всего аудиторных часов:				33
Всего самостоятельных часов:				16

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Задачи	Материалы	Часы
<u>1 полугодие</u>				
1	Белокаменные соборы Древней Руси	- Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы города. - Знакомство с архитектурой древнерусского зодчества, конструкция, символика, смысловые значения его частей.- Черно-белое исполнение	Бумага, тушь, кисть, перо, карандаш, ластик	6

		композиции.		
	Самостоятельная работа: знакомство с белокаменными памятниками Владимирской области, эскиз одного из соборов		Бумага, тушь, кисть, перо, карандаш, ластик	3
2	Церковь Покрова на Нерли «Времена года»	- Знакомство с церковной архитектурой. - Стилизация архитектурных форм. - Аппликация из ткани.	А3, ткань, картон, нитки, ножницы, клей	10
	Самостоятельная работа: завершить детализацию творческой работы дома		А3, ткань, картон, нитки, ножницы, клей	5
Зачет				
<u>2 полугодие</u>				
3	Городец – город мастеров	- Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи. - Основные приемы городецкой росписи. Кистевой мазок. - Основные элементы Городецкой росписи. Техника выполнения городецких: листьев, цветов (розанов и купавки). - Выполнение декоративной композиции по мотивам горо-	А 2, гуашь, бумага, кисти	8

		децкой росписи.		
Самостоятельная работа: отработка основных элементов Городецкой росписи			А 2, гуашь, бумага, кисти	4
4	Городецкая «Птица счастья»	- Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. - Основные приемы городецкой росписи в исполнении деревянного панно.	Деревянное панно, гуашь, кисти, калька, карандаш	9
Самостоятельная работа: выполнение разделочной доски в технике Городецкой росписи			деревянное панно, гуашь, кисти, калька, карандаш	4
Зачет				
Всего аудиторных часов:				33
Всего самостоятельных часов:				16

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Задачи	Материалы	Часы
<u>1 полугодие</u>				
1	Декоративная роспись тарелки (Мезенская, Пермогорская роспись). Композиция в круге.	- Создание композиции в круге с использованием характерных образцов выбранной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи.	Бумага, деревянная заготовка, гуашь, тонкие и средние акварельные кисти, карандаш, ластик	8

		- Создание своего эскиза.		
Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы на бумаге дома.			Бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик	4
2	Рельефы Дмитриевского собора. Аппликация из ткани. Композиция в прямоугольнике	<ul style="list-style-type: none"> - Подчинение второстепенного главному. - Работа над эскизом. - Перенос эскиза на ткань. - Начало работы с тканью. 	Альбом, лист А3, светлая ткань 80Х60, картон, кнопки, лоскутки однотонных светлых тканей, нитки, ножницы, клей, связанные крючком цепочки из воздушных петель.	8
Самостоятельная работа: изготовление крючком цепочек из воздушных петель.			Крючок, шерстяные нитки, ножницы.	4
Зачет				
<u>2 полугодие</u>				
3	Рельефы Дмитриевского собора. Продолжение темы.	<ul style="list-style-type: none"> - Использование различных приёмов работы с тканью: приклеивание, пришивание, драпирование, вышивание. - Использование дополнительных декоративных средств: контур по ткани, бисер, бусины. 	Нитки х/б, клей «Момент», бисер, бусины, контур по ткани.	6
Самостоятельная работа: завершение начатой работы.			Нитки х/б, клей «Момент», бисер, бусины, контур по ткани.	3

4	Печать на ткани геометрического орнамента.	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с историей возникновения печатания на ткани (набойки). - Оформление ткани при помощи различных штампов из природного материала (картофель, морковь, пробка) с использованием простых узоров из кругов, квадратов, ромбов и других геометрических фигур. - Работа над эскизом по схемам, предложенным преподавателем. 	Гуашь, ткань, краски для батика, карандаш, бумага А3, штампы из природного материала.	3
Самостоятельная работа: придумывание раппортов геометрического орнамента, выполнение отпечатков согласно схемам.			Гуашь, ткань, краски для батика, карандаш, бумага А3, штампы из природного материала	1
5.	Древние города Руси (Муром, Владимир, Ярославль, Суздаль). Роспись бутылки.	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение новой техники. - Стилизация (эскиз) архитектурного пейзажа. - Объёмная композиция. 	Стеклянная бутылка, витражные краски.	8
Самостоятельная работа: выполнение 1) эскиза на бумаге графического и цветного, 2) на стекле работы, аналогичной классной.			Стекло, бумага, краски для батика, гуашь	4
Зачет				
Всего аудиторных часов:				33
Всего самостоятельных часов:				16

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы с демонстрацией старинных вещей, репродукций, посещений выставок, музеев, творческие встречи с другими коллективами, а так же практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.) основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Народные игры, известные с незапамятных времён, всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образны игровые формы проведения занятий : считалки, песни – игры, песни-хороводы, сценки, театрализация - сочетаются с элементами художественной деятельности. Чувство театра присуще самой природе детской психике и жизнедеятельности, оно кроется в игровой «одежде» перевоплощения, свободе реакций.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построение материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, с куклы – скатки. Кукла необычна, поэтому дети сразу задают вопрос: « что это? Для чего?» педагог показывает, как из куска материала может появиться кукла. Затем с помощью педагога начинает раскрываться очередная «тайна». Процесс рождения куклы вызывает интерес, стремление к дальнейшему познанию, прикосновению к раскрытию этой тайны. Начальная информация о кукле-образе закрепляется в самостоятельной творческой деятельности- дети сами делают куклу – скатку.

Затем куклу требуется одеть. Дети знакомятся с традициями русского костюма, узнают, как предки расшивали и украшали орнаментом костюм, узнают, что такое «символизм». Они учатся различать по орнаменту назначение одежды: для работы она или для праздника. Праздник – это веселье и песни. Это следующий этап работы. Что бы кукла «запела», ребёнок должен научиться петь сам. Совместная подготовка педагога и детей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Однако следует иметь в виду, что и при коллективном творчестве каждый ребёнок хочет быть лидером, иметь собственную роль, песню, поделку. Например, на занятиях по декоративно-прикладному искусству младшие школьники (и девочки, и мальчики) работают с интересом, показывая при этом хорошие результаты. Но с возрастом их интересы меняются. Мальчиков больше увлекает теперь работа с солёным тестом, глиной, соломкой, им нравится изготавливать бутафорию реквизит.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная и индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог-ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. Афанасьев А.Н. Древо жизни. / Коммент. Ю. Медведева. - М., 1982.
3. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – М., 1993.
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Вышивка крестом. / Сост. Т.В.Пономаренко. – С.-ПБ., 1999.
6. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М., Просвещение, 1992.

7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
8. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
9. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М., 1987.
10. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – С.-Пб., 1994.
11. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.. 2000.
12. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – М., ЗАО Издательский дом Оникс, 2000.
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., Просвещение, 1984.
14. Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. – М., Культура и традиции. 2007.
15. Ивлева Л.М. Ряжение в традиционной русской культуре. – М., 1994.
16. Каржинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. М., 2001.
17. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию.- М., 1983.
18. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. – М., 1992.
19. Коринский А.А. Народная Русь. – Самара.,1995.
20. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России. – М., 2001.
21. Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. – М., 1993.
22. Лихачев Б.Т. Педагогика: Учебное пособие для студентов педвузов. – М.1993.
23. Мороховский Г. Мир вашему дому. // Народное творчество. – 1982. - № 1.
24. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М. Форум. 2010.
25. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М., 2002.
26. Народная культура: Авторские программы. / Под ред. Т. Пигиловой. – Подольск. 1994.
27. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., - Изобразительное искусство. 1983.
28. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М., 1994.
29. Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства В ДХШ. – Минск, 1980.
30. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. – М., Культура и традиции, 2008.
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Издательский центр. Академия, 2001.
32. Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., ОЛМА - ПРЕСС, 2001.
33. Фокина. Орнамент, Ростов на Дону. – М., - Феникс, 2005.
34. Хворостов С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., Просвещение, 1998.
35. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., Просвещение, 1974.