

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Селивановская районная детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ПО. 01. УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**2022**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Селивановская ДШИ»  Протокол №1 от 29.08.2022г.</p>	<p>Утверждаю Директор А.Д. Романов  Приказ №06-У от 29.08.2022г.</p>
---	--




Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

Разработчик – И.Р.Терентьев, преподаватель по классу хореографии муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

Рецензент – С.А. Романова, и.о. заместителя руководителя по учебной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

**Таблица 1**

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

Таблица 2

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 5 (6) лет**

Классы/количество часов	1-5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924					165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)					8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы



«Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета "Классический танец"**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 3

## Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Таблица 4

## Срок обучения 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

## Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет

### 3 класс (1 год обучения)

*Аудиторные занятия* 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

### Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, III, V, IV.
2. Постановка корпуса лицом к станку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, III, V, IV позициям лицом к станку.
4. Battements tendus :
  - по I позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку;
  - battements tendus по I позиции с demi-plie в сторону, вперед, назад лицом к станку ;
5. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции
  - с окончанием в demi plie.
6. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку:
7. Понятие направления en dehors, en dedans .
8. Demi rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».

10. Battements releve lent на  $45^{\circ}$  . в сторону лицом к станку;
11. Понятие retire .
12. Releve по I, II, IV позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
13. Port de bras (перегибы корпуса) :
  - в сторону, назад лицом к станку.
14. Растяжка с опорой на станок.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Проучивание точек зала 1 по 8 по IV позиции, позже с подъемом на полупальцы
2. Позиции рук –подготовительная ,I, II, III.
3. Demi plie по I, II, позициям ;
4. Battements tendu из I позиции во всех направлениях.  
-(факультотивно).
5. Releve по I, II, IV позициям:
  - с вытянутых ног;

### **ALLEGRO**

1. Прыжки(проучиваются сначала у станка);
  - Ра saute по VI позиции на месте , в повороте на  $45^{\circ}$ , с продвижением;
  - Ра saute по I позиции на месте.
2. Галоп.
3. Подскоки.
4. Шаг польки.
5. Полька с подскоком.
6. Перескок с ноги на ногу с сильно вытянутой стопой ,в пол, на  $45^{\circ}$

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

## **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

#### **4 класс (второй год обучения)**

*Аудиторные занятия* 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

#### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног I, II, III, V.

3. Demi plie I, II, III, IV позициях.

3. Grand plie по I, II, III, V позициям;

4. Battements tendus:

- battements tendus по I позиции в сторону ,вперед ,назад;

- с demi plie по I позиции в сторону ,вперед , назад;

- по V позиции во всех направлениях;

- с demi plie по V позиции во всех направлениях;

- с pour le pled в сторону ;

- с passé par terre;

5. Battements tendus jete:

- по I и V позициям в сторону ,вперед, назад;

- battements tendus jete с pique по I позиции;

- с demi plie в I , V позицию в сторону ,вперед, назад;



6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battements fondu во всех направлениях.
9. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
10. Battements frappe в сторону, носком в пол на всей стопе (факультативно).
11. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou de pied и passe и возвращение в V позицию назад)
12. Battements releve lent на 90° лицом к станку.
13. Petits battement sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад.
14. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;  
- боком к станку.
15. Grand battements jete из I, V, позиции.
16. III форма port de bras как заключение комбинаций.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Поклон.
2. Позиции рук-подготовительное положение , I, II, III.
3. Demi plie по I, II позициям en face, по III, V позициям en face, позднее epaulement.
4. Battements tendus:
  - по I и V позициям во всех направлениях;
  - с demi plie по I и V позициям во всех направлениях.
5. Battements tendus jetes :
  - по I и V позициям во всех направлениях;
  - с demi plie по I и V позициям во всех направлениях.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand plie по I, II позициям en face, в V en face , позднее-epaulment.
9. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.

10. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
11. Положение epaulments croise et efface.
12. I, II, III, формы port de bras.
13. Малые и большие позы croise et efface вперед назад.
14. Battetnents releve lent на 45\*позднее 90° во всех направлениях .
15. Grand battements jete во всех направлениях.
16. Releve на полупальцах в I, II, III позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
8. II Форма port de bras.

### **ALLEGRO**

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине.
4. Pas echarpe во II позицию.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально - выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## **5 класс (третий год обучения)**

*Аудиторные занятия* 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie по IV позиции;
2. Grand plie по IV позиции .
3. Battements tendus с demi plie по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом на другую ногу.
4. Battements tendus jetes piques (25\*-30\*)
5. Battements tendus jetes balancoir (25\*-30\*)
6. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans с добавлением обвода ноги на plie.
7. Battements fondu en face на всей стопе , на 45\*, крестом ,к концу года с подъемом на полупальцы.
8. Battements frappes en face на всей стопе, на 45\*, крестом ,к концу года с подъемом на полупальцы .

9. Battements double frappe en face на всей стопе, на 45\*, крестом, к концу года с подъемом на полупальцы.
10. Battements tendus plie-soutenus en face на всей стопе, на 45\*, крестом, к концу года с подъемом на полупальцы в V позицию .
11. Battements soutenus en face на всей стопе, на 45\*, крестом, к концу года с подъемом на полупальцы в V позицию.
12. Сгибание и разгибание поги ,открытой в сторону на 45\* на всей стопе (подготовительное упражнение для rond de jamb en l,air).
13. Rond de jamb en l,air et en dehops et en dedans на 45\* en face на всей стопе.
14. Pas tombee на месте, другая нога в положении sur le cou de Pied.
15. Battements developpe на 90\* en face на всей стопе.
16. Battements developpe passese на 90\* en face на всей стопе.
17. Pas coupe на всю стопу, к концу года – на полупальцы.
18. III форма port de bras, стоя в 5 позиции, а также с ногой, отведенной назад или вперед носком работающей ноги в пол.
19. Releve на полупальцы в I, II, V, IV позициях ( низкие, средние, высокие).
20. Позы большие и маленькие носком в пол, на 45\* вперед croisee ,вперед efface, ecartee вперед и назад, 2-й arabesque носком пол на 45\*, на 90\*.
21. Перегибы корпуса назад, в сторону (стоя лицом к станку в I , V позициях) на всей стопе, к концу года на полупальцах.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
  - изучение I, II, III arabesque.
2. Demi-plie по I, II, V, IV позициям en face.
3. Grand plie по I, II, V позициям en face.
4. Battement tendu из V позиции en face в сочетании с degage крестом.

5. Battement tendus с demi-plie по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом на другую ногу.
6. Battements tendu jete en face из I и V позиции .
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans en face.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans en face.
9. Battements fondues en face на всей стопе носком в пол, крестом , к концу года на всей стопе , на 45\* крестом.
10. Battements frappe en face на всей стопе носком в пол, крестом , к концу года на всей стопе , на 45° крестом.
11. Battement tendus plie – soutenus en face на всей стопе , крестом , к концу года на всей стопе с подъемом на полупальцы в V позиции.
12. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
13. Battment soutenus en face на всей стопе, к концу года на 45° ,крестом.
14. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Grand battements jete с pointee в позах
16. Pas de bourre simple( с переменной ног) en face, начиная и заканчивая epaulement.
17. Различные port de bras (только руки).
18. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.
19. Позы большие и малые носком в пол, на 45°.

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en face с открыванием ноги вперед, назад.
2. Petit pas jete en face с открыванием работающей ноги в сторону.
3. Pas glissade в сторону.
4. Sissone ferme en face в сторону.
5. Sissone simple en face:
  - у станка и на середине
6. Pa de basque вперед (сценическая форма).

7. Pa balance en face.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, V, позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Releve с demi-plie en face (demi-plie затактное)

3. Pas echappe из I и V позиции во II позицию en face:

- у станка и на середине зала.

3. Pas assemble soutenu en face в сторону:

- у станка и на середине зала.

4. Pas de bourre simple en face (с открыванием ноги в сторону)

- у станка и на середине зала.

5. Pas de bourre suivi en face по V позиции без продвижения.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## **6 класс (четвертый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors en dedans.
2. Battements tendu с demi-plie по IV позиции , без перехода на другую ногу и с переходом.
3. Battements tendus в позах классического танца.
4. Battements tendu jetes со сгибом подъёма рабочей ноги.
5. Battements tendu jetes в позах классического танца.
6. Rond de jambe par terre на plie (en dehors et dedans) .

7. Demi-rond на 45\*(en dehors et dedans).

- на всей стопе;

-на demi-plie;

- на полупальцах.

8. Battment fondues :

- на 45\* на полупальцах;

- в позах классического танца, на полупальцах.

9. Doubl Battment fondues :

- на всей стопе, поском в пол;

- на всей стопе на 45\*;

- на полупальцах (в конце года).

10. Battement fondues с plie-releve:

- на всей стопе;

- на полупальцах;

- в позах классического танца.

11. Battements tendus plie-soutenus в маленьких и больших позах классического танца.

12. Battements soutenu на 45<sup>0</sup> :

- на всей стопе, крестом;

- с подъемом на полупальцы с V позиции.

13. Battements frappes на 45\*, в позах классического танца, на полупальцах.

14. Battements double frappes:

- на 45\*, на полупальцах, крестом;

- позах классического танца.

15. Battements soutenu en tournant en dehors et en dedans на 180\*(1/2 круга ) (в сторону);

- носком в пол ;

- на 45\*.

16. Petit battements sur le cou de pied en face.

- на всей стопе с акцентом вперед и назад;



- на полупальцах;

- plie-releve.

17. Battements releves lents 90\* на всей стопе, в позах классического танца( кроме IV arabesques et ecartee).

18. Battements developpes на demi – plie на всей стопе, крестом.

19. Battements developpes в позах классического танца (кроме IV arabesques et ecartee).

20. Flik en face вперед и назад на всей стопе.

21. Grand battements jetes:

- passe par terre с окончанием на носок вперед или назад:

- pointe( piques);

22. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке .

23. Preparation pirouette sur le cou de pied из V и II позиции.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendues позах классического танца.

2. Battements tendues demi-plie по IV позиции, без перпхода на другую ногу и с переходом.

3. Battements tendues jetes:

- piques;

- balancoir;

- в позах классического танца.

Battements fondu на 45\* в позах классического танца.

5. Double battements fondues( в сторону) en face на всей стопе.

6. Battements frappes :

- носком в пол и на 45\*;

- в позах классического танца.

7. Battements double frappes en face:

- носком в пол, крестом;

- на 45\*( к концу года).

8. Battements soutenus:

- носком в пол и на 45\* с подъемом на полупальцы в V позиции;
  - в позах классического танца.
9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы , en face.
  10. Сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45\* на всей стопе, en face.
  11. Rond de jambe en l air на 45\* en face на всей стопе.
  12. Petit battements sur le cou de pied en face:
    - на всей стопе , без акцента;
    - на всей стопе , с акцентом вперед и назад (к концу года).
  13. Battements developpe passe en face.
  14. Battements developpe в позах классического танца (кроме IV arabesques et ecartee).
  15. Battements releves lents в позах классического танца (кроме IV arabesques et ecartee).
  16. Grand battements jetes в позах классического танца (кроме IV arabesques et ecartee).
  17. Releve на полупальцы в I,II,IV,V позициях.
  18. Полуоборот на двух ногах в V позиции на полупальцах.

### **ALLEGRO**

1. Temp leve soute по IV позиции.
2. Temp leve soute по V позиции с продвижением.
3. Grand и petit echarpe на II позицию.
4. Pas assemble с открыванием рабочей ноги вперед и назад (первоначально изучается en face).
5. Petit и grand changement de-pied.
6. Pas jete en face.
7. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
8. Pas glissade в сторону.
9. Sissonne simple:
  - у станка и на середине зала.

10. *Sissonne ferme* (вперед и назад) с остановкой.

11. *Pa coupe*.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. *Releve* по IV позиции *en face* и в *epaulement croise, efface*.

2. *Pas echappe en tournant* на 1/4 поворота.

3. *Pas echappe* по IV позиции *en face* в *epaulement croise, efface*.

4. *Pas assemble soutenu* с окончанием *epaulement croise* .

5. *Pas glissed* (в сторону ) с переменной ног и без перемены ног.

6. *Pas suivi* с продвижением вперед и назад.

7. *Pas de bourre simple*.

8. Шаг *jete-fondu* (как танцевальный элемент хореографии).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

## **7 класс (пятый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:**

1. *Battement tendu* – все направления:

- в 5 позиции;
- в позах *croisee et effacee*;
- с *pour le pied*;
- с *demi-plie* в 5 позиции;
- с *demi-plie* во 2 позиции без перехода и с переходом;
- с *demi-plie* в 4 позиции без перехода и с переходом;
- *passé par terre*.

2. *Demi-plie* в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

4. *Rond de jambe par terre na demi-plie en dehors et en dedans*.

5. *Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre)*.

6. Battement tendu jete - все направления:
  - в 5 позиции;
  - в позах croisee et effacee;
  - с demi-plie в 5 позиции;
  - с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
  - с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
  - с pique.
7. Battement frappe на  $30^0$ , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
8. Battement fondu – все направления:
  - на  $45^0$ ;
  - double.
9. Petit battement.
10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
13. Battement releve lent на  $90^0$ , в позах croisee et effacee – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Battement developpe passe на  $90^0$  – все направления.
16. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
18. Temps releve на  $45^0$  en dehors et en dedans.
19. Plie releve с ногой, поднятой на  $45^0$  – все направления.
20. Demi-rond de jambe на  $45^0$  en dehors et en dedans.
21. Rond de jambe на  $45^0$  en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на  $90^0$  en dehors et en dedans (факультативно).
23. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.
24. Pas tombee на месте.
25. Pas coupe на целой стопе.

26. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
27. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
28. Перегибы корпуса.
29. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.
30. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
31. Поза attitude.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:**

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3, 4 (факультативно) arabesque.
3. I, II, III, IV, V (факультативно) port de bras.
4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
5. Battement tendu – все направления:
  - в 5 позиции en face;
  - с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
  - с pour le pied;
  - в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления:
  - в 1, 5 позиции en face;
  - с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях;
  - с pique;
  - в позах croisee et effacee.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement frappe на  $30^0$  en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.
12. Battement fondu на  $45^0$  en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.

13. Battement releve lent на  $90^0$  en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления.
14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.
17. Temps lie par terre вперёд и назад с port de bras.
18. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
19. Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.
20. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
21. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на  $45^0$  en dehors et en dedans.
23. Plie releve с ногой, поднятой на  $45^0$  – все направления.
24. Поза attitude croisee et effacee.
25. Pas balance.
26. Pas de basque (сценическая форма).
27. Pas couru.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперёд, назад, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением (факультативно).
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).
9. Petit pas de chat.

10. Сценический *sissonne*.
11. *Pas chasse*.
12. *Sissonne fermee* – все направления.
13. *Sissonne tombee* (факультативно).
14. *Sissonne ouvert en face*, в маленьких позах (факультативно).

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. *Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на  $\frac{1}{4}$  оборота
2. *Pas jeté* в позах на  $45^\circ$  с окончанием в *demi-plié*
3. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le sou-de-pied* и на  $45^\circ$  в различных позах.
4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans*

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.



## **8 класс (шестой год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

## **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Petits battements sur le cou-de-pied с plié-relevé на всей стопе и на полупальцах
2. Flic-flac en tournant на  $\frac{1}{2}$  и целый поворот
3. Battements fondus на  $90^\circ$
4. Développé ballotté
5. Battements développés с коротким balancé вперед, в сторону, назад и в позах.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Rond de jambe par terre en tournant по  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга
2. Battements fondus:
  - с plié-relevé et demi-rond на  $45^\circ$  из позы в позу
  - с plié-relevé et demi-rond на  $45^\circ$  en face и из позы в позу
  - double fondus в позах
3. Petit battement sur le cou-de-pied с plié-relevé на всей стопе
4. Grand rond développé en dehors et en dedans из позы в позу
5. Temps lié на  $90^\circ$  вперед и назад
6. Pas de bourrée dessous en face
7. Pas de bourrée ballotté en tournant
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans по  $\frac{1}{2}$  и целому повороту, начиная носком в пол и на  $45^\circ$
9. Tours en dehors et en dedans из IV, II, V позиции (1-2 оборота)
10. Tours dégagée по диагонали (4-8) по усмотрению педагога
11. Tours piques 4-8 по усмотрению педагога
12. Tours chaînés 8-16 по усмотрению педагога

### **ALLEGRO**

1. Tours в воздухе (мужской класс)
2. Grand sissonne on verte во всех позах без придвижения
3. Royale
4. Entrechat-quatre
5. Échappé battu с окончанием на одну ногу

6. Pas assemblé en tournant
7. Pas chasse во всех направлениях и позах (с приемов: petit sissonne tombé, développé tombé)
8. Rond de jambe en l'air soute en dehors et en dedans с приемов sissonne ouverte на II позиции en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$

9. Pas failli

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas de bourrée dessus-dessous en face
2. Pas de bourrée en tournant:
  - simple
  - ballotté на  $\frac{1}{4}$  оборота
3. Pas coupé-ballonnée с отрыванием ноги вперед
4. Préparation к tour et tour en dehors
5. Sissonne ouverte на  $45^\circ$
6. Pas glissade en tournant по диагонали
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях из позы в позу на  $45^\circ$  и на  $90^\circ$
8. Pas tombé из позы в позу на  $90^\circ$
9. Relevés на одной ноге в позах на  $45^\circ$  и на  $90^\circ$  с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз)
10. Pirouettes en dehors et en dedans из IV позиции (2 оборота)
11. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (6-8 раз)

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;

- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на  $90^0$  en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
  - положение attitude вперед и назад;
  - battements soutenus во всех направлениях на  $90^0$  en face, в позах классического танца;
  - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
  - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
  - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
  - en tournant en dehors et en dedans на  $360^0$ .
13. Поворот soutenu на  $360^0$ .
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на  $45^0$ , на  $90^0$ :
- на полупальцах с plie releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
  - с demi - plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied и demi plie в сторону;
  - double battements tendus;
  - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
  - en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
  - в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
  - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup> face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45<sup>0</sup>;
  - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45<sup>0</sup>;
  - с demi rond на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
  - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45<sup>0</sup>;
  - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90<sup>0</sup> во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с

arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echarpe:

- en tournant на 1/4 поворота;

- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.



5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
  - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
  - в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
  - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
  - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l` air по I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echarpe);
  - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
  - en tournant.

5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
  - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
  - coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

## **9 класс (седьмой год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Battements développés tombés во всех направлениях и из позы в позу
2. Pirouette en dehors et en dedans с приема relevé (2 оборота)
3. Fouetté без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и sur le cou-de-pied
4. Grand battements jetés на полупальцах во всех направлениях и в позах

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements fondus en tournant на  $\frac{1}{4}$
2. Flic-flac en tournant et en dedans en face и из позы в позу
3. Tours lents в позах: вперед, назад - attitude, arabesque, в сторону – écartée en dehors et en dedans
4. Temps lié на  $45^\circ$  и на  $90^\circ$  с tour en dehors et en dedans
5. Tours sur le cou- de-pied и tîne-bouchou с grand plie по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на  $90^\circ$
6. Grands battements jetés balancés в сторону с работой корпуса
7. Наклоны и подъем в I, II, IV arabesques
8. Fouetté на  $45^\circ$  (4-8 раз)

#### **ALLEGRO**

1. Grand assemblé с приемов: pas coupé, pas glissade, pas faili
2. Saut de basque – вначале изучается по прямой с приема coupé – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: pas glissade, pas chasse, coupé – шаг подряд 4-8 раз.

3. Grand fouetté saut с шага – coupé вперед на croise в позы I arabesque, attitude effacé
4. Перекидное jetés (entrelacé). Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с pas chasse, pas de bourrée

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pirouettes en dehors с dégage по прямой и по диагонали (4-8 раз)
2. Pirouettes en dedans с coupé – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
3. Tours fouettés на 45° (4-8 раз)
4. Прыжки на пальцах: soute по V позиции на месте и с продвижением; changement de pied en face et en tournant ½, ¼ круга, pas польки вперед, назад с продвижением на épaulement croisé et effacé.

### **Требования к выпускной программе:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

## **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
  - на  $90^{\circ}$  на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^{\circ}$ .
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
  - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
  - pas tombe en face и в позах,
  - с окончанием носком в пол и на  $90^{\circ}$ .
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passé на  $90^{\circ}$ .
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^{\circ}$ .
6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на  $45^{\circ}$ .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $45^{\circ}$  в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.

3. Повороты fouette en dehors et en dedans на  $1\frac{1}{4}$  круга из позы в позу с ногой, поднятой на  $45^\circ$  (пальцы).
4. Relevés на одной ноге в позах на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$  с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на  $1\frac{1}{2}$  и целый оборот, начиная из позы  $90^\circ$ .
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

### **Годовые требования. Срок обучения 5 (6) лет**

#### **1-й класс (1 год обучения)**

*Аудиторные занятия* *4 часа в неделю*

*Консультации* *8 часов в год*

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

#### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.



5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции
  - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;
  - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади;
  - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
  - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на  $90^\circ$  во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
  - боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям;
  - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
  - с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
  - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
  - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi plie.
9. Понятие epauvement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II позициям;
  - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:  
 различать танцевальные жанры, их специфические особенности,  
 анализировать танцевальную музыку,

грамотно исполнять программные движения,  
знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,  
замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,  
координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,  
уметь танцевать в ансамбле,  
оценивать выразительность исполнения,  
различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **2-й класс (второй год обучения)**

*Аудиторные занятия* 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
  - на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90° в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
  - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battetnents fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II форма port de bras.

## **ALLEGRO**

1. Pas echange.
2. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:
  - у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

## **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
  - у станка и на середине зала.
2. Pas echange:
  - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:
  - у станка и на середине зала.
5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
  - на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple:
  - у станка и на середине зала.
7. Pas couru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);



Pied.

6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на  $360^{\circ}$ .
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV):
  - изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на  $45^{\circ}$ .
6. Battements frappe во всех направлениях на  $45^{\circ}$  в позах.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;





5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;  
- фиксация ноги на  $45^{\circ}$ .
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;  
- и в конечной раскладке.
7. Battement soutenu на  $45^{\circ}$  во всех направлениях.
8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на  $90^{\circ}$  en dehors et en dedans.
10. Battement developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на  $45^{\circ}$   
- с demi rond на  $45^{\circ}$  en dehors, en dedans.
2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat, catre royle.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,

- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **5-й класс (пятый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности,

чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. *Demi plie* и *grand plie* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
2. *Flic-flac* на 1/2 поворота *en dehors* et *en dedans*.
3. *Battement fondu* на полупальцах во всех направлениях.
4. *Double battement fondu*.
5. *Temps releve* (*preparation* к *rond de jambe en l air*) *en dehors* et *en dedans*.
6. Положение *attitude* вперед и назад, как составная часть *adagio*.
7. *Grand rond* на 90° *en dehors*,  
- *en dedans*.
8. *Battement frappe* и *battement double frappe* с выходом на полупальцы.
9. *Petit battement sur le cou de pied* на полупальцах.
10. *Grand battement jete developpe* (мягкий *battement*).
11. *Pas de bourre ballotte*.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. *Battement tendu en tournent* на 1/4 поворота.
2. *Battement tendu jete* в сочетании с *flic-flac*.
3. *Rond de jambe par terre en tournent* на 1/4 поворота *en dehors* et *en dedans*.
4. *Battement fondu* на 45° в сочетании с *demi rond en dehors* et *en dedans* на полупальцах.
5. *Battement double frappe* с окончанием в *demi plie* и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. *Battement developpe* в сочетании с *attitudes*, *arabesques*, с окончанием в *demi - plie* и больших позах.
7. Четвертая форма *port de bras*.
8. *Pirouette* из V позиции с окончанием в IV позицию.

9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

10. Preparation к tour en dedans.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

3. Pas de chat.

4. Tour en l` air по I позиции.

5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

2. Coupe -ballonne в сторону.

3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

4. Pas de bourree ballotte.

5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии (9 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (10 полугодие) - выпускной экзамен.

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu;

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90°, во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;



- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на  $90^\circ$  en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

13. Поворот soutenu на  $360^\circ$ .

14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

15. Pas de bourree simple en tournant.

16. Pas de bourre ballotte.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi – plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

4. Demi - plie et no grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.

5. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, en dehors et en dedans.

6. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
  - в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
  - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
  - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
  - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45°;
  - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
  - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: I, II, III, IV.

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
  - en tournant на 1/4 поворота;
  - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;
  - с продвижением в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
  - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
16. Pas de chat.

17. Tour en l` air по I позиции.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echarpe);
  - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
  - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
  - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
  - coupe - ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

### **6-й класс (шестой год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику,

В первом полугодии (11 полугодие) проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии (12 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;

- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie
  - на  $90^0$  на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^0$ .
3. Battements developpes:
  - tombe en face и в позах,
  - с окончанием носком в пол и на  $90^0$ .
4. Grand battements jetes:
  - на полупальцах;
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passé на  $90^0$ .
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^0$ .
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на  $45^0$ .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $45^0$ , в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90<sup>0</sup>.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол  
- на 45<sup>0</sup>.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.

3. Повороты *fouette en dehors et en dedans* на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на  $45^{\circ}$  (пальцы).
4. *Relevés* на одной ноге в позах на  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$  с продвижением вперед (2-4-6).
5. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 и целый оборот, начиная из позы  $90^{\circ}$ .
6. *Pas glissade en tournant* с продвижением по диагонали (8-16).
7. *Pirouettes en dehors* с V позиции по одному подряд (8-12).
8. *Pirouettes en dehors* с V позиции по одному подряд (8-12).
9. *Pirouettes en dehors* с приема *degagé* по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: *pas emboités en face* на месте и с продвижением.

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*:
  - *double* на всей стопе и с окончанием в *demi-plié*;
  - на  $90^{\circ}$  на всей стопе.
2. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans* из позы в позу на  $45^{\circ}$ .
3. *Adagio* - во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisée, effacé, ecarté*) в комбинации с:
  - *battements développés* во всех направлениях в больших позах в сочетании с *arabesque, attitudes* с окончанием в *demi-plié*; *pas tombe en face* и в позах, с окончанием носком в пол и на  $90^{\circ}$ .
4. *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisée, effacé, ecarté*) в комбинации с:
  - *développés* («мягкие» *battements*) на полупальцах;
  - *balancoir* (вперед и назад);
  - *passé* на  $90^{\circ}$ .



5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^\circ$ .
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на  $45^\circ$ .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $45^\circ$ , в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на  $90^\circ$ .
8. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол, на  $45^\circ$ .
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.

11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Relevés на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те

движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986



13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986