

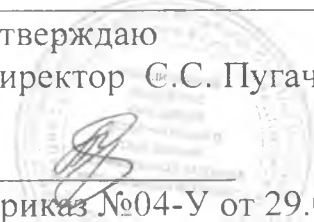
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕЛИВАНОВСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Подготовительный курс для поступления в ССУЗЫ)**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения – 2 года

п. Красная Горбатка
2023 год

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Селивановская ДШИ»</p> <p>Протокол №01 от 29.08.2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор С.С. Пугач</p>  <p>Приказ №04-У от 29.08.2023 г.</p>
---	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств».

Составитель – В.С.Баранова, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

Рецензент – С.А.Романова, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Селивановская районная детская школа искусств»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Сроки освоения обучающимися ОП и объем учебного времени.
3. Учебный план
4. Виды и форма занятий
5. Методы обучения
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
7. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
8. Формы и методы контроля
9. Приложения (образовательные программы по учебным предметам)
 - Специальность
 - Сольфеджио
 - Общее фортепиано
 - Хор

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа "Музыкальное искусство" разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в учреждениях дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Музыкальное искусство" рассчитана на детей, готовящихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок освоения программы – 2 года.

Программа "Музыкальное искусство" основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи и призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, при котором учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личностное и психофизическое развитие.

Цели программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими профессиональных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, в т. ч. по выбранной специальности;
- подготовка наиболее одарённых детей к дальнейшему продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как пособия самовыражения личности;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у одарённых обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта.

2. Срок освоения обучающимися ОП и объем учебного времени

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Изобразительное искусство" составляет 2 года. Продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий - 34 недели. Общая трудоемкость программы - 187 учебных часов.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся согласно календарного графика образовательного процесса.

3. Учебный план.

Учебный план отражает структуру образовательной программы, разработанную образовательным учреждением самостоятельно с учетом рекомендаций, в части наименования предметных областей, форм проведения учебных занятий, итоговой аттестации обучающихся. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план программы "Музыкальное искусство" основывается на реализации учебных предметов как в области музыкально-творческой деятельности, так и в области теоретических знаний.

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Форма	Итоговая аттестация
		I год	II год		
1.	Специальность	1	1	инд.	II
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	мелкогруп.	II
3.	Общее фортепиано	1	1	инд.	II
4.	Хор	2	2	груп.	II
	Всего:	5,5	5,5		

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

4. Виды и форма занятий.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок, мелкогрупповой урок, групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между уроками - 10 минут.

При изучении учебных предметов предусмотрена внеаудиторная работа обучающихся, которая контролируется преподавателем, ведущим предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к конкурсам и выставкам;
- посещение учреждений культуры (спектаклей, концертов, музеев, выставок).

5. Методы обучения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Применяются инновационные методы работы:

- проблемно-диалогические методы (создание проблемных ситуаций, подводящий диалог, побуждающий диалог, проблемное изложение материала);
- исследовательские методы (создание поисковых ситуаций);
- частично-поисковый метод (при котором учащиеся участвуют в поисках

- решения поставленной задачи);
- прием рефлексивной деятельности (управление собственной активностью в соответствии с личностными ценностями и смыслами);
- метод конкретизации целей обучения (определение целей обучения и перевод их на язык действия);
- метод открытого обсуждения новых знаний;
- метод решения и обсуждения проблемных задач и ситуаций, соразмерных опыту учащихся данного возраста.

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Условия реализации программы "Музыкальное искусство" представляют собой систему учебно-методических, кадровых, материально-технических и иных условий с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

МБУДО «Селивановская ДШИ» располагает достаточной материальной базой, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; хорошо оборудованными кабинетами для индивидуальных и групповых занятий, концертным залом на 49 мест, библиотекой с книжным фондом более 3 000 экземпляров. Учебные классы оснащены видео и звуковой аппаратурой, пианино, учебной мебелью и наглядными пособиями.

Школа имеет свой сайт, который постоянно обновляется в связи с активной концертно-просветительской деятельностью.

7. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Музыкальное искусство"

Результатом освоения общеразвивающей программы "Музыкальное искусство" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- владение специальным музыкальным инструментом на уровне, достаточном для поступления в среднее профессиональное учебное заведение;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, осуществлять анализ элементов музыкального языка.

8. Формы и методы контроля

Реализация дополнительной программы по профориентации в области музыкального искусства "Музыкальное искусство" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся; Положений о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется

преподавателем, ведущим предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется оценка за работу на уроке, которая выставляется в дневник учащегося не реже 1 раза в 2 - 3 недели. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится по каждому учебному предмету (Специальность, Сольфеджио, Общее фортепиано, Хор) в виде технических зачётов, академических зачётов, контрольных уроков по групповым предметам.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация в данной программе предусмотрена.

9. Приложения (образовательные программы по учебным предметам)

Специальность

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы

научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерная программа по специальности «Сольное академическое пение»

На каждом академическом зачёте должен исполнить 2-4 произведения:

- одна ария (из опер, оперетт или старинная ария) или русский романс;
- романс зарубежного композитора;
- произведение современных композиторов или произведение по выбору;
- одна народная песня или вокализ.

1. Моцарт «К цитре»
2. Дж. Россини «Альпийская пастушка»
3. С. Рахманинов «Сирень»
4. А. Варламов «Что это за сердце»
5. Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
6. Дж. Перголези «Если любишь»
7. Вивальди «Ариетта»
8. С. Рахманинов «Островок»
9. П. Чайковский «Мой садик»
10. Э. Григ «Люблю тебя»

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год					
1	Повторение: квартоквинтовый круг, буквенные обозначения тональностей.	Урок	5	2	3
2	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
3	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	5	2	3
4	Простые и сложные размеры. Группировка	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
8	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
9	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
14	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
15	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	5	2	3
18	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Письменная контрольная работа	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Второй год					
22	Повторение: квартоквинтовый круг, буквенные обозначения тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
23	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
24	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
25	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
26	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Побочные септаккорды в	Урок	7,5	3	4,5

	тональности, способы их разрешения				
28	Альтерированные ступени	Урок	5	2	3
29	Хроматические интервалы и их разрешение	Урок	5	2	3
30	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
31	Интервал уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
32	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
33	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
34	Модулирующие аккордовые последовательности	Урок	5	2	3
35	Модулирующие диктанты	Урок	5	2	3
36	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	5	2	3
37	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
38	Народные лады	Урок	7,5	3	4,5
39	Гамма Римского-Корсакова, Целотон, дважды-гармонические лады	Урок	5	2	3
40	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
41	Письменная контрольная работа	Урок	2,5	1	1,5
42	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Примерная программа по предмету «Общее фортепиано»

За год обучающийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы до 3х знаков, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Пример программы на академический зачёт:

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

или

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

Содержание учебного предмета «Хор»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)