

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (программа «Фортепиано») МБУДО «Селивановская ДШИ» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по программе.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом обеспечения её преемственности с профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства в целях сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Главные цели программы:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Главные задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

При приёме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано: сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Дети, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, могут приступить

к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно и имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Программа «Фортепиано» должна обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» в области *музыкального исполнительства* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Результатом освоения программы «Фортепиано» в области *теории и истории музыки* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является совершенствование и развитие знаний, умений и навыков на основе углублённого изучения учебного материала, освоения нового репертуара в области музыкального исполнительства, расширения объёма и тематики учебного материала в области теории и истории музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Специальность и чтение с листа:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано и умение их использовать в исполнительской практике;
- знание профессиональной терминологии и умение применить знания в практической деятельности;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

- сформированный у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонической музыки, сонат, сюит, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов.
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- умения и навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий уровень развития юного пианиста через расширение сферы музыкальной деятельности, наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с

транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- первичные навыки репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей.
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.)

6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Фортепиано» включает учебные планы со сроком обучения 8 лет и со сроком обучения 9 лет.

Учебные планы предусматривают следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов. В том числе по предметным областям и учебным предметам:

Музыкальное исполнительство

- специальность и чтение с листа - 592 часа;
- ансамбль - 132 часа;
- концертмейстерский класс - 49 часов;
- хоровой класс - 345,5 часа.

Теория и история музыки

- сольфеджио - 378,5 часа;
- слушание музыки - 98 часов;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы со сроком обучения 9 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа. В том числе по предметным областям и учебным предметам:

Музыкальное исполнительство

- специальность и чтение с листа - 691 час;
- ансамбль - 198 часов;
- концертмейстерский класс - 49 часов;
- хоровой класс - 345,5 часа.

Теория и история музыки

- сольфеджио - 428 часов;
- слушание музыки - 98 часов;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
- элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть программы даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся. Объём времени для занятий с присутствием преподавателя составляет до 20% объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Аудиторная учебная нагрузка не превышает 14 часов в неделю.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся, включающей аудиторную и внеаудиторную работу, не должен превышать 26 часов в неделю.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

СИСТЕМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения обучающимися образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для оценки знаний, умений и навыков обучающихся в рамках текущей и промежуточной аттестации в МБУДО «Селивановская ДШИ» используется 10-балльная система оценки. Критерии промежуточной аттестации разработаны на основе ФГТ и включены в раздел «Программы учебных предметов» данной образовательной программы. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков обучающихся на разных этапах освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества освоения образовательной программы и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценки разработаны на основе ФГТ и включены в раздел «Программы учебных предметов».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- технический уровень владения инструментом, достаточный для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений различных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- умение определять на слух, записывать, интонировать мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- знание музыкальных произведений, биографических сведений и творчества композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для обеспечения высокого качества образования, его доступности, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ребёнка школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность обучения и воспитания в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости в сочетании

с профессиональной требовательностью.

Методическая деятельность способствует повышению уровня профессионального мастерства преподавателей и осуществляется по планам работы методических объединений.

Цели и задачи методической деятельности:

- приведение содержания образования и педагогических технологий в соответствие с ФГТ;
- разработка методических материалов;
- обеспечение преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области искусства;
- изучение и использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в сфере культуры и искусства;
- повышение квалификации преподавателей;
- работа с молодыми преподавателями;
- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей через организацию открытых уроков, мастер-классов, семинаров, конференций, творческих лабораторий, конкурсов, публикацию и издание материалов, периодических обзоров и выхода в Интернет;
- формирование учебно-методической базы школы;
- активное вовлечение педагогического и ученического коллективов в научно-методическую работу с использованием различных форм творческой деятельности как в области традиционных технологий, так и в зоне исследования, эксперимента;
- развитие творческих и методических связей в рамках координационно - методического объединения;
- сохранение и развитие творческих и методических связей с образовательными организациями среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность способствует созданию атмосферы творческих взаимоотношений внутри школы и формированию социокультурной среды, предоставляет возможность обучающимся реализовать приобретённые знания, умения и навыки в практической деятельности.

Формы, цели и задачи творческой и культурно-просветительской работы:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;
- проведение творческих мероприятий на уровне школы: конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров и т.д.
- активное участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, концертах различного уровня: зональных, областных, региональных,

- российских, международных;
- организация посещения обучающимися организаций и учреждений культуры и искусства: филармоний, театров, музеев, выставочных залов и т.д.
 - расширение географии творческой деятельности через интеграцию форм и методов эстетического и творческого воспитания в иные сферы общественной жизни: общеобразовательные школы, дошкольные образовательные учреждения, клубы, студии, библиотеки, культурные центры и т.д.
 - популяризация художественно-эстетического образования среди взрослого населения через организацию концертов, творческих встреч, лекториев, тематических мероприятий;
 - взаимодействие с учреждениями и организациями образования, культуры и искусства с целью создания совместных творческих проектов;
 - планирование творческой деятельности на уровне долгосрочных творческих проектов;
 - организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями и организациями среднего и высшего профессионального образования сферы культуры и искусства, а также с профессиональными творческими коллективами;
 - творческие отчёты школы, отделов и отделений, концерты и творческие отчёты образцовых и народных коллективов ДШИ;
 - участие обучающихся и творческих коллективов в концертах и мероприятиях городского и районного уровня;
 - создание фонда творческой и внеклассной деятельности: сбор, хранение и систематизация материалов - сценарии, фото, аудио, видеоматериалы, программы, альбомы, публикации, репортажи и т.д.