

**Реферат на тему:**

**«Организация взаимодействия  
администрации школы с коллективом  
и системы контроля  
как механизм совершенствования  
образовательного процесса»**

Выполнил:  
Романов А.Д.  
Директор МОУДОД  
«Селивановская районная  
детская школа искусств»

В современных социокультурных условиях России действенность развития системы начального художественного образования значительной степени определяется тем, насколько эффективно осуществляется управление образовательными учреждениями – школами.

Для успешного решения стоящих перед обновляющейся школой задач требуются, с одной стороны, адекватное понимание функционирующей системы управления, а с другой – внедрение в практику развивающейся школы новейших научно-педагогических достижений в области управления.

Центральное место в решении многих задач развития внутришкольного управления принадлежит, прежде всего, руководителю школы и преподавателю. И основные проблемы управления образовательным процессом в школе решаются только через повышение компетентности профессионального мастерства преподавателя и руководителя.

Задачей руководителя является:

- создание коллектива единомышленников;
- достижение организационного эффекта в силу совместной реализации целей и задач;
- отказ от идеи элитарности музыкального образования, опора на систему ценностей классического образования;
- при сохранении традиций – создание наиболее благоприятных условий для выявления талантов, для реализации лично ориентированного потенциала преподавателей и учащихся;
- изыскание возможностей для реализации нового в сфере художественного образования, в том числе авторских программ и инновационных проектов;
- стимулирование роста профессионализма преподавателей.

Коллектив – это многоуровневый механизм. От готовности коллектива к развитию и самосовершенствованию зависит решение поставленных задач.

Педагогический коллектив нашей школы стабильный. Ядро коллектива составляют преподаватели, которые в процессе обучения, воспитания и творческого развития учащихся реализуют общую цель. Форма взаимоотношений между членами коллектива связана с задачами и проблемами совместной деятельности, ее ценностями и перспективами (создание совместных программ и проектов, творческих союзов). Именно благодаря наличию такого

ядра и активной позиции преподавателей эффективно реализуются задачи и цели учебно-воспитательного процесса, стимулируется работа всего коллектива, укрепляется авторитет школы, сохраняются традиции.

Внутри ядра формируются отношения следующего уровня, отличающиеся меньшей активностью. Однако и здесь – серьезность в реализации и образовательной деятельности, в понимании целей и задач школы. Так же в любом педагогическом коллективе есть отношения и весьма низкого уровня (формальные, регламентированные). Педагогов этого уровня отличает пассивность и отсутствие интереса к результату. К счастью в нашей школе это отсутствует, в школе преобладают преподаватели высокого уровня и это дает уверенность руководителю, который также имеет высшее музыкальное образование и высшую профессиональную категорию. Что отразилось и на уровне и результатах работы педагогического коллектива. Из двенадцати работающих преподавателей школы, пять имеют высшее образование и четыре преподавателя имеют высшую квалификационную категорию.

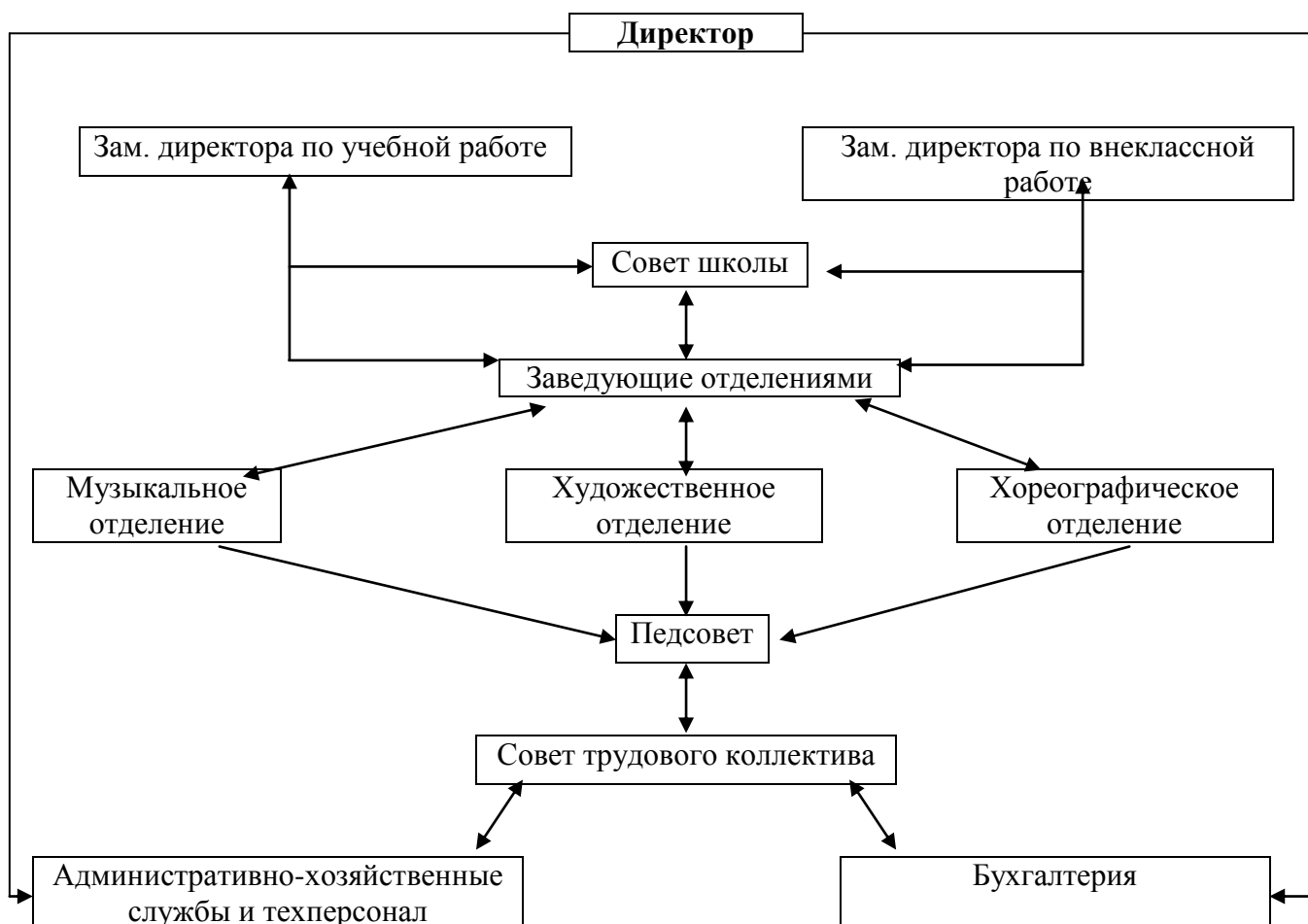
Говоря об участии каждого конкретного преподавателя в управлении школьными процессами, мы выделяем те же три условных уровня: активных участников, соучастников и партнеров (последние остаются весьма пассивными).

Формами взаимодействия администрации и педагогического коллектива являются:

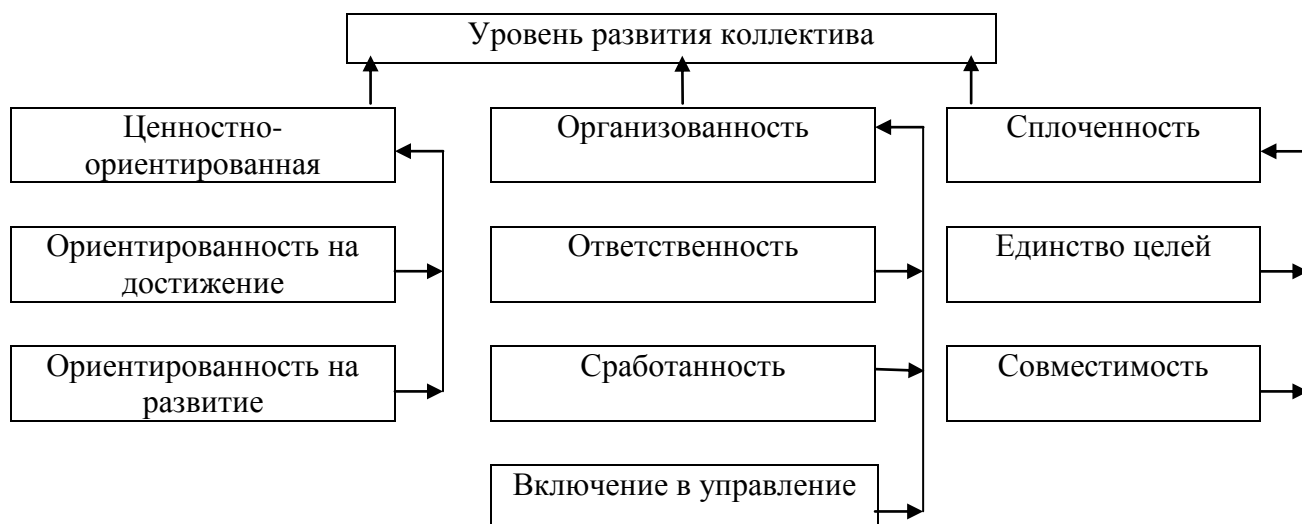
- обмен информацией;
- индивидуальные собеседования;
- совещания при директоре или его заместителях (каждый вторник 8.50);
- заседания отделений, секций;
- педагогический совет;
- совет трудового коллектива, где каждому предоставляется право участвовать в принятии и исполнении тех или иных решений, а также право на оценку результативности, действенности и качества преподавания, актуальности проектов и работа школы в целом.

Представители коллектива обсуждают распределение педагогической нагрузки, распределение классов, проведение академических концертов, зачетов и экзаменов, внутришкольные

мероприятия, работа творческих коллективов, аттестация преподавателей, их премирование, поощрения и т.д.. Таким образом руководитель строит свои отношения с коллективом при равноправном участии сотрудников школы в управлении.



Несомненно, основным условием для участия преподавателей управления школой является высокий уровень зрелости коллектива, наличия в нем целостно ориентированного единства, сплоченности, организованности, сработанности и совместимости, что и является важнейшим условием демократического управления школой. В нашей школе созданы в коллективе все условия для формирования творческого и инновационного поля.



Усилия администрации направлены на мотивацию и улучшение условий для реализации творческого потенциала коллектива школы, на создание более совершенной материально-технической базы, несмотря на скудность финансирования.

Основное направление аналитической деятельности:

- особенности управления школой искусств (не нарушающие творческую среду);
- организация процесса обучения (составление расписание занятий, выполнение базисного учебного плана и выбор программы, согласно возрасту ребенка и срока обучения);
- уровень развития и уровень обученности учащихся (диагностика творческого развития на всех этапах обучения, использование инновационных проектов и авторских программ);
- работа с родителями и населением района;
- создание комплекса образовательных услуг;
- сотрудничество с детскими садами и общеобразовательными школами района;
- сотрудничество с социокультурными и оздоровительными организациями и учреждениями, с прессой, предприятиями.

### **Особенности внутришкольного контроля.**

Самым действенным и эффективным, не нарушающим созидательную творческую среду школы искусств, является многоуровневый контроль, немаловажное значение в котором отводится взаимоконтролю и самоконтролю.

1. Административный контроль.
2. Взаимоконтроль.
3. Коллективный контроль.

#### 4. Самоконтроль.

Коллективный контроль имеет определенные формы и носит профессиональный характер. Это открытые уроки, академические концерты с последующим обсуждением и рекомендациями со стороны коллег и кураторов. Такой контроль имеет огромное значение при аттестации преподавателей и школы в целом.

Администрация поощряет взаимоконтроль, который также способствует росту профессионального мастерства преподавателей. Взаимопосещение уроков практикуется как на отделениях, так и между отделениями. Контрольные уроки, классные концерты, мастер-классы проходят с участием преподавателей отделения. Молодым специалистам требуется особое внимание: доброжелательное отношение, консультативная помощь.

В режиме самоконтроля работают зрелые специалисты, способные к объективной оценке своего труда. Это преподаватели, занимающиеся с учащимися повышенного уровня и профессиональной ориентации, готовящие учеников к конкурсам и фестивалям различного уровня, включая Российские и Международные.

В школе создана благоприятная обстановка для реализации авторских программ, подготовке лауреатов, возникновение творческих коллективов, налажена работа с куратами, появились совместные проекты с детскими садами, средними школами, библиотеками и другими учреждениями. Администрация материально и морально поддерживает наиболее активных преподавателей, через стимулирующие выплаты по итогам работы, которые отражены в Положении об оплате труда.

Есть сегодня в школе преподаватели, имеющие индивидуальный педагогический стиль. Именно они представляют нашу школу в различных конкурсах, выставках и фестивалях.

Огромное значение придается работе за рамками учебного плана – это воспитательная работа, работа с родителями.

Специальной заботой школы является связь с выпускниками. Многие из бывших воспитанников приводят к нам своих детей и даже внуков. Педагогический коллектив школы на 50 % состоит из выпускников нашей школы.

Школа активно развивается, контингент учащихся стабилен. А это значит, общество приходит к пониманию, что художественное образование – ступенька к успеху в любом деле.

Стремительно меняющиеся условия требуют от руководителей школ искусств мобильности, большого объема знаний по правовой и нормативной базе образования, по вопросам экономики, права, теории и практике управления.

*Наконец,* необходимо также обязательное повышение квалификации специалистов муниципальных органов управления культуры, занимающихся школами искусств.

Важнейшие вопросы – и обновление нормативно-правовой базы деятельности учреждений эстетического образования; и создание Типового положения о школе искусств, отвечающего требованиям современности и сохраняющего традиции отечественного художественного образования. Нужны научно обоснованные критерии оценки деятельности учреждений дополнительного образования и совершенно необходимо улучшение материально-технической базы школ: недостаточное финансирование привело к полному износу инструментов, не говоря уже о модернизации и использовании технических средств обучения. Важнейшая задача - и комплектование фондов библиотек нотной и методической литературой, комплектование аудио и видеотек.

При общей сложности современной ситуации школы искусств не потеряли своей значимости. Мы сохранили контингент, научились работать со всеми категориями детей – от проблемных и коррекционных до одаренных, - вовлекая их в образовательный процесс, приобщая к миру искусства.

Задача государства – защитить сегодня школу искусств, которая никогда не была и не будет экономически прибыльной статьей в бюджете, но она дает нечто более важное – духовно-нравственное и эстетическое оздоровление человека.

Необходимо дополнительное образование считать допрофессиональным образованием на всех уровнях.

В заключение хочу повторить, что от уровня профессионализма и компетентности руководителя и педагогического коллектива школы, их взаимодействия во многом, если не во всем зависит как дальнейшая судьба каждого образовательного учреждения, так и путь развития системы начального художественного образования по всей стране в целом.

## Используемая литература.

- Кульневич С.В. Педагогика личности от концепций до технологий. ИПК. Ростов- н/Д: Учитель, 2001.
- Логинова Л.Г. Методология управления качеством дополнительного образования детей. М.; АПК и ПРО, 2002.
- Правовая база деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Сост. И.Е. Домагацкая. М.; Классика –XXI, 2002.
- Поташник М.М. Качество образования: проблемы и технология управления (В вопросах и ответах). М.; Педагогическое общество России, 2002.